



VOETJES VAN DE VLOER!

In het kader van de verbetering van de akoestiek, een reeks waarop HVT in een later stadium nog terugkomt, alvast een belangrijk item over de invloed van ontkoppeling op de weergave van Hifi-componenten. Ontkoppeling? Simpel gezegd, je zet iets onder een apparaat waardoor het contact met het oppervlak daaronder tot een minimum wordt beperkt. Wat is het, wat doet het en in hoeverre strookt dit met de waarneming van de oren? Uitgangspunt in deze review is het zeer uiteenlopende palet aan producten op dit gebied van IsoAcoustics.

Zowel toeval als geen toeval: om diverse redenen valt deze test met de neus in de boter. De reeks over de akoestiek in de huiskamer behoort tot de laatste categorie, de resterende redenen tot de eerste. Maar wellicht is timing een betere omschrijving. Kom net terug uit Leiden, waar ik bij The Hifi Studio Number One de nieuwe Audio Physic Spark heb

mogen beluisteren, voorzien van de Audio Physic VCF voet. Deze voet, die door magnetisme de luidspreker daadwerkelijk van de vloer tilt, is ook los verkrijgbaar, en Vincent van Nimwegen heeft het effect gedemonstreerd op de Cyrus Pre-XR voorversterker en beide Cyrus Mono X300 eindtrappen plus de Aurelic Aries G 2.1 streamer. Maar ik heb al eerder mogen kennis-



maken met de werking van de VCF-voet ten tijde van de logeerpartij van de Codex, een ruim bemeten en zware vloerstaander van Audio Physic, in mijn 'man cave'. De timing past ook perfect bij het gegeven dat er momenteel veel apparatuur thuis staat, zowel in de studio als in de huiskamer, waarvan iedere component in aanmerking komt voor een test met één van de vele producten op het gebied van ontkoppeling van IsoAcoustics. Heb daartoe contact gehad met Ronald van Ovost, importeur van het merk, en in overleg met hem een selectie gemaakt uit het brede aanbod. Zijn adviezen, met betrekking tot iedere component van de apparatuur thuis, heeft Ronald bovendien verwoord in

een aanvullende, uitgebreide mail. Deze adviezen neem ik mee in dit verhaal en met mijn eigen bevindingen.

Juweeltje

Wat staat er thuis? Ik mag sinds jaar en dag genieten van de Yamaha NS5000 luidsprekers (omvangrijke monitoren, driewegsysteem, 12" woofer en loodzwaar), de Mytek Manhattan II voorversterker/DAC, de Mytek Brooklyn eindtrap en het Primare DD 35 loopwerk. Tot voor kort mocht ik gebruik maken van een MoFi draaitafel, die is weer terug bij de importeur, maar ik heb voor de gelegenheid een topmodel van Project geleend. Sinds kort staat er van Fyne Audio de schitterende F1-8, de grootste van de twee monitoren uit de F1 vlaggenschip-lijn van het Schotse merk, te stralen in de huiskamer. De monitoren staan op de FS8 stands van Fyne Audio. Dezelfde importeur, HNNY Benelux, heeft mij verblijd met de Heed Audio LaGrange versterker, een geïntegreerd juweeltje met een prominent gewicht. Luidspreker en versterker vormen onderwerp van komende reviews. In de studio staan - ook sinds jaar en dag - de Genelec 1030A monitoren. Door de geringe omvang en de bescheiden driver is dit toegewijde werkpaard niet geschikt om totaal mixen mee te maken (het laag is niet betrouwbaar), maar als nearfield-monitor en om partijen in te spelen (wat ik meestal, en liever, thuis doe) is en blijft deze actieve Genelec 1030A een uitkomst. Al een tijdje





is de 1030A uitgebreid met de Dynaudio LYD-48, een drieweg collega en daardoor uitgerust met drie eindtrappen. Naast de genoemde 'experience' met de Audio Physic VCF-voet heb ik nodige ervaring met dat andere fenomeen van ontkoppeling: spikes. De eerste betrof die met de Bowers & Wilkins DM330, een luidspreker die direct beter klonk toen ik de vloerstaander op spikes zette. Het laag werd door het puntige attriboot veel strakker, waardoor het midden meer tot zijn (haar?) recht kwam, met een ronduit positief effect op de weergave van het hoog (milder, beter in balans). In navolging daarvan heb ik ook de Genelecs op spikes gezet. Het resultaat: minder laag (waardoor nog onbetrouwbarder in dat gebied), maar wel een duidelijker midden/mid-hoog. Dat maakt deze near-field monitor nóg geschikter voor mijn gebruiksdoel.

Visie

Zowel de stands van de Fyne Audio F1-8 als die van de Yamaha NS5000 staan eveneens op spikes. Die zijn vrij stomp, maar door het hoge gewicht kunnen ze mijn houten vloer wel degelijk beschadigen, reden om ze op speciale Hifi-schoteltjes te zetten. Ook de Mytek Manhattan II wordt geleverd met spikes. Die zijn behoorlijk scherp, en staan dan ook middels kleine metalen onderzetter(tje)s in verbinding met de Apollo Storm Hifi-meubelcomponenten, houten planken die zorgen voor afvloeiing van ongewenste trillingen naar de vloer. De werking van spikes is volgens Ronald van Ovost precies het tegenovergestelde van die van zijn IsoAcoustics ontkoppelings-voeten. Alle reden, kortom, om ruimte te geven aan de visie van Ronald. Voor een compleet beeld van het aanbod verwijs ik naar de website www.isoacoustics.nl. Nogmaals, de geteste modellen staan in relatie tot mijn zooi thuis en de adviezen van Ronald van Ovost. Het arsenaal van IsoAcoustics dat hij zo gul mijn kant op dirigeerde is onder te verdelen in vier categorieën: Gaia, Orea, Aperta en Zazen. De eerste twee zijn losse voeten; je hebt er per component dus vier van nodig. Gaia heeft schroefdraad, gematched aan item/merk, waardoor je de voet in plaats van de spike kunt monteren. Orea heeft 'dezelfde werking', maar dan zonder schroef-

draad; je zet de component eenvoudigweg op een kwartet. Aperta is een fraaie aluminium constructie met vier ingebouwde voeten. Zazen is een groot platform, waaronder vier voeten zijn gemonteerd. "Voor luidsprekers is mijn volgorde van inzet: Gaia, Orea, Aperta. Voor luidsprekers (vloerstaanders of monitoren met stand) wil je een solide opstelling en dan is Gaia met schroefjes de beste keus. Als er geen schroefgaatjes zijn, dan komt Orea in beeld. Voor kleinere monitoren naast de TV of in de studio is Aperta weer een goede keuze omdat je de luidspreker kunt 'tilten'. Esthetisch natuurlijk minder dan Gaia of Orea, maar wel een stuk goedkoper. De Aperta wordt veel in studio's gebruikt omdat je door de constructie de monitor kunt richten, ook niet-horizontaal. Voor platenspelers, buizenversterkers en transportsystemen is Zazen een mooie optie, omdat je het apparaat er gewoon op kunt zetten, zonder 'gepruts' met het positioneren van de Orea's."

En toen...

Zo, dat was een flinke uitpakbeurt, om al die schijven en plateaus van hun verpakking te ontdoen en systematisch op tafel uit te stallen. Om nog maar te zwijgen over al het schroefdraad dat vervolgens in- en uitgedraaid is. Om te beginnen de Yamaha set. Ronald: "NS5000 plus stand wegen samen 43 kg en dan kies je





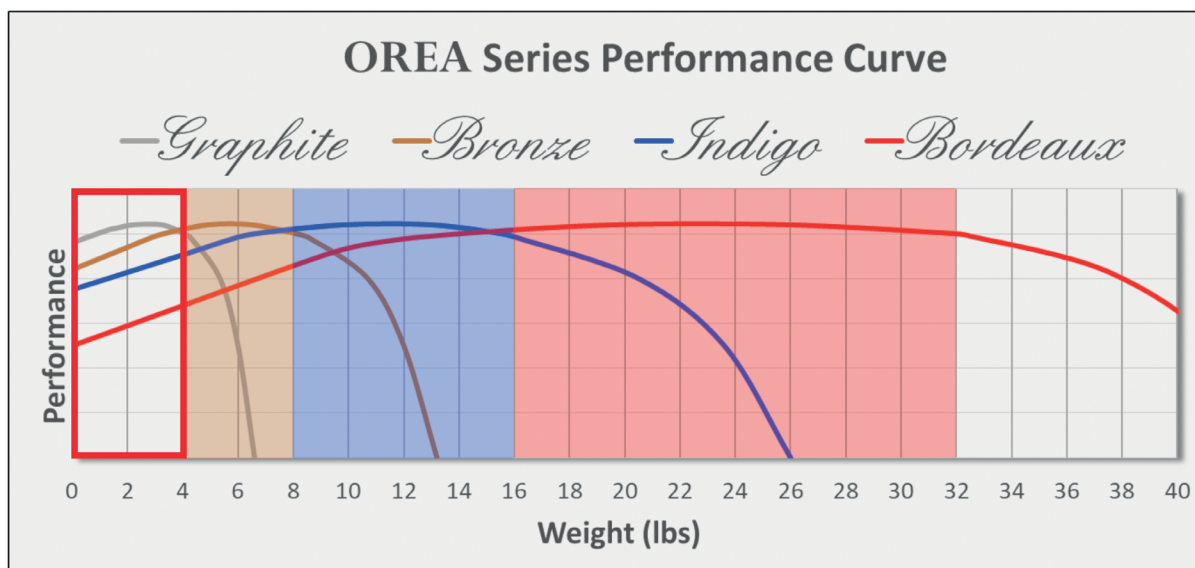
ISOACOUSTICS
Sound quality by design

WWW.ISOACOUSTICS.NL

voor de GAIA-II. Ze worden aan de stand bevestigd (spikes eruit draaien) met de M8 boutjes die in de doos zitten. Zorg ervoor dat het logo aan de voorzijde zit, want de werking is richtingsgevoelig. De demping in de richting van de woofer is groter dan van links-rechts. Je kunt het voelen. Omdat de voeten aan de onderkant concaaf zijn, 'zuigt' hij aan de gladde vloer en zorgt aldus voor een stabiele plaatsing." Fyne Audio F1.8 + stand: "Gebruik voor deze luidspreker, die 25 kg weegt, de GAIA-III". De rest van de adviezen van Ronald spreken voor zich. De belangrijkste criteria: wel of geen schroefdraad, het gewicht van de component en of je ervoor kiest een apparaat op een Zazen-plateau, de Aperta-constructie of de losse Orea voeten te zetten. Ook de laatste is verkrijgbaar in diverse versies, afhankelijk van het te dragen gewicht. Heb voor beide hifi-luidsprekers de instructies van Ronald gevolgd. Primare en Project belandden op de Zazen, de eerste ook op Orea Bronze. De Heed versterker heb ik eveneens op de losse Orea voeten gezet, evenals de Mytek componenten. Beide studio-monitoren belandden zowel op de Aperta als op de Orea voeten. Als gezegd, draaitafel, loopwerk en versterkers



staan op de Apollo Storm, die al veel ongewenste frequenties afvoert. De studiomonitoren staan op twee losse paneeltjes die elkaar niet kunnen beïnvloeden, maar het materiaal is domweg spaanderplaat met een laagje fineer, niet om over naar huis te schrijven dus. De Hifi-luidsprekers staan op eikenhout. Het parket is gelamineerd, maar alle lagen zijn van puur hout.





...ging het gordijn open

De onderlinge verschillen op de componenten is wat ik, zo ongeveer, wel had verwacht, maar de impact op het totaal is groot, en ook groter dan ik had verwacht. Sterker nog, er ging een wereld voor me open, wat zich in andere beeldspraak laat omschrijven als een gordijn dat werd opengetrokken. Laat ik vooropstellen dat het effect merkbaar is op iedere component; meer of minder, cq op een andere manier. De werking op een buizenversterker kan ik niet beoordelen; die heb ik momenteel niet in huis. Het effect op een draaitafel is, ondanks de Apollo Storm, evident: rustiger, vooral in het laag. Van de beide versterkercombinaties is de werking het duidelijkst bij de Heed LaGrange, een zware, geïntegreerde klasse AB versterker, groter dan bij beide componenten van Mytek. Heb de studiomonitoren van Genelec en Dynaudio zowel op de Orea voeten als op de Aperta-constructie gezet. De werking met de losse voeten is iets beter, maar ik vermoed dat het gemak en de richt-opties van de Aperta de doorslag zullen geven bij studiobewoners, in ieder geval bij mij.

Versterking wordt vooral opener en dynamischer in het mid-laag. Bij actieve systemen kan ik natuurlijk niet vaststellen welke verandering door welke component komt, maar het mid-hoog van zowel Genelec als Dynaudio wordt transparanter, wat een positief effect heeft op het gebied daarboven: milder, natuurlijker. Het duidelijkste verschil heb ik echter mogen constateren bij beide Hifi-luidsprekers. Vooral de Yamaha NS5000 laat een heel ander beeld horen. Bijna onherkenbaar, geweldig. Het stereobeeld trekt aan alle kanten open, en met name het hoog wint sterk aan 3-D. Een lang verhaal, maar het verschil met/zonder is evident, en ook in de winkel is het onderscheid direct vast te stellen. Uiteraard speelt het prijsverschil een rol. Ik heb deze test mogen uitvoeren op componenten die van zichzelf al bepaald niet misselijk zijn. Dat rechtvaardigt de extra investering voor mij absoluut. Dringend advies: ga het verschil vooral beluisteren. Dat is in no time gepiept en tien tegen één dat je mond direct openvalt.

Meer informatie op www.isoacoustics.nl

